

Crítica & Crisis

I Minicongreso de Teoría, Historia y Crítica de Arquitectura

Departamento de Composición Arquitectónica

Escuela Técnica Superior de Arquitectura

Universidad Politécnica de Madrid

Directores: Eduardo Prieto y David Rivera,

Coordinador técnico: Alejandro Valdivieso.

Fecha: 30 de octubre de 2018, de 10 a 19 horas.

Lugar: Salón de actos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid.

El minicongreso no requiere inscripción previa. Se entregará certificado oficial de asistencia.

El próximo 30 de octubre se celebrará en la ETSAM el I **minicongreso de Teoría y Crítica de Arquitectura del Departamento de Composición Arquitectónica**. Se trata de un encuentro de profesores y teóricos que se celebrará a lo largo de un día completo y en el que se tratará de promover el debate y la reflexión teórica sobre la arquitectura y los problemas de la ciudad.

La creación de este formato de **minicongresos** tiene su origen en nuestra preocupación por la ausencia de debate crítico y elaboraciones teóricas de calidad que, según creemos nosotros, aqueja a la universidad española, al menos en lo que se refiere al campo de la arquitectura, cuyas repercusiones sobre la sociedad son siempre tan patentes tanto en el terreno de la obra nueva como en el de la conservación del patrimonio.

Por ello, creemos que debemos estimular un discurso intelectual de mayor solvencia en relación con la teoría y la historia de la arquitectura, y nos gustaría reunir y canalizar las fuerzas y aportaciones de los jóvenes profesores del Departamento de Composición de la ETSAM tanto como de aquellos profesores y profesionales más veteranos, y procedentes de cualquier institución, que sientan que tienen algo que aportar al debate teórico sobre la arquitectura.

La primera edición de los **minicongresos** tratará sobre un tema de gran relevancia: la crítica de arquitectura, su historia, alcance y actualidad.

PONENCIAS:

Crítica y público	E. Prieto
Crítica y métodos	D. Rivera
Crítica y cultura	S. Guerrero
Crítica y revistas	A. Valdivieso
Crítica y medios	E. Encabo
Crítica y proyecto	J. García-Germán

INVITADOS MESAS REDONDAS:

Iñaki Ábalos, Juan Calatrava, Ricardo Devesa, Ana Esteban Maluenda, Milla Hernández-Pezzi, Guiomar Martín, Maite Muñoz, Marina Otero y Luis Rojo e Ignacio Senra.

PROGRAMA:

Sesión de mañana

- 10:00 Inauguración del ciclo de congresos: **Manuel Blanco** (director ETSAM) / **Jorge Sainz** (director DCA)
- 10:15 Presentación de los directores
- 10:30 **Eduardo Prieto**: 'Crítica y público'
- 11:15 **David Rivera**: 'Crítica y métodos'
- 12:00 *Pausa*
- 12:15 **Salvador Guerrero**: 'Crítica y cultura'
- 13:00 *Mesa redonda*: **Iñaki Ábalos, Juan Calatrava, Ana Esteban Maluenda, Milla Hernández-Pezzi, Ignacio Senra**

Sesión de tarde

- 15:30 **Alejandro Valdivieso**: 'Crítica y revistas'
- 16:15 **Enrique Encabo**: 'Crítica y medios'
- 17:00 *Pausa*
- 17:15 **Jacobo García-Germán**: 'Crítica y proyecto'.
- 18:00 *Mesa redonda*: **Ricardo Devesa, Guiomar Martín, Maite Muñoz, Marina Otero, Luis Rojo.**
- 19:00 Clausura

CONTACTO y ORGANIZACIÓN:

Eduardo Prieto (Profesor Ayudante Doctor del DCA):

<http://composicion.aq.upm.es/Personales/Eduardo%20Prieto/Eduardo%20Prieto%20Gonzalez.html>

David Rivera (Profesor Contratado Doctor del DCA):

<http://composicion.aq.upm.es/Personales/David%20Rivera/David%20Rivera.html>

Alejandro Valdivieso (Profesor Asociado del DCA):

<http://composicion.aq.upm.es/Personales/Alejandro%20Valdivieso/AlejandroValdivieso.html>

alejandro.valdivieso@upm.es

REDES SOCIALES:

Facebook: <https://www.facebook.com/Minicongresos-ETSAM-1905564509528478/>

Instagram: @minicongresosetsam

Página Web del Departamento de Composición Arquitectónica de la ETSAM (UPM): <http://composicion.aq.upm.es/>

INFORMACIÓN PONENTES E INVITADOS:

PONENTES

Eduardo Prieto es crítico e historiador de la arquitectura. Como investigador, su trabajo se ha centrado en las relaciones entre la arquitectura, la ciencia y el pensamiento, así como en abordar un nuevo campo de estudio: la historia medioambiental de la arquitectura. Este trabajo se ha traducido en varios libros: *La arquitectura de la ciudad global: redes, no lugares, naturaleza* (Biblioteca Nueva, 2011), *La ley del reloj: arquitectura, máquinas y cultura moderna* (Cátedra, 2016), *Atlas Entropía* (Ediciones Asimétricas, 2016) y *La vida de la materia: sobre el inconsciente del arte y la arquitectura* (Edificios Asimétricas, 2018), a los que sumará en breve una *Historia medioambiental de la arquitectura* (Cátedra, 2019). Doctor Arquitecto (Premio Extraordinario de Doctorado de la UPM), licenciado en Filosofía y DEA en Estética y Teoría de las Artes y en Filosofía Moral y Política, es profesor de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en la ETSAM-UPM, y ha sido *visiting scholar* en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard, además de docente y conferenciante en otras universidades de prestigio, como la EPFL de Lausana, la ET Delft o la Universidad Torcuato di Tella, en Argentina.

David Rivera es historiador. Es profesor del Departamento de Composición de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid y Doctor por la misma universidad. También es profesor del Título Propio en Diseño de Interiores y del Máster Oficial en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico (ETSAM-UPM). Sus investigaciones y publicaciones giran en torno al estudio del patrimonio del patrimonio arquitectónico moderno y la utilización de la imagen cinematográfica como herramienta de análisis crítico de la arquitectura. Es director de la revista de arquitectura y cine *Teatro Marittimo* y autor de los libros *Dios está en los detalles. La restauración de la arquitectura del Movimiento Moderno* y *La otra arquitectura moderna. Expresionistas, metafísicos y clasicistas*.

Salvador Guerrero es Arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1996) y doctor arquitecto para la Universidad Politécnica de Madrid (2016). Premio Extraordinario de Doctorado de la UPM. Profesor Ayudante Doctor de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en el Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Es asesor de la Fundación Residencia de Estudiantes, donde ha sido comisario de las exposiciones *Antonio Flórez, arquitecto (1877-1941)*, celebrada en 2002 y distinguida en los XVII Premios de Urbanismo, Arquitectura y Obra Pública del Ayuntamiento de Madrid, y *Le Corbusier, Madrid, 1928. Una casa-un palacio*, programada por la Residencia de Estudiantes en 2010 dentro de los actos conmemorativos de su centenario. Por su catálogo y por el libro *Maestros de la arquitectura moderna en la Residencia de Estudiantes* (Madrid, 2010) fue finalista de los Premios FAD de Arquitectura en la modalidad de Pensamiento y Crítica en la edición de 2011. Recientemente, ha sido distinguido, junto con Juan Calatrava, Carmen Díez y Ricardo S. Lampreave, con el Premio COAM 2016 por la publicación *Otra historia. Estudios sobre arquitectura y urbanismo en honor de Carlos Sambricio*; y ha comisariado la exposición *El arte de saber ver. Manuel B. Cossío, la Institución Libre de Enseñanza y El Greco*, celebrada en la Fundación Francisco Giner de los Ríos.

Alejandro Valdivieso (Madrid, 1981) completa su tesis doctoral en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (ETSAM) de la Universidad Politécnica de Madrid, donde ejerce como Profesor Asociado de 'Historia del Arte y la Arquitectura' e 'Introducción a la Arquitectura' en el Departamento de Composición Arquitectónica. Entre 2014 y 2016 realiza como becario Fulbright estudios de postgrado en Teoría e Historia de la Arquitectura y Filosofía en el Graduate School of Design de la Universidad de Harvard, obteniendo el Master in Design Studies (Postgraduate Postprofessional Research Master's Degree in History, Theory and Criticism of Architecture) con una tesis realizada bajo la supervisión de los profesores K. Michael Hays y Rafael Moneo, habiendo asistido a éste último en sus cursos de Teoría e Historia. En la Universidad de Harvard realiza también la estancia internacional de investigación del doctorado. Es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Alcalá. Desarrolla su trabajo a través de distintos formatos y medios. Como arquitecto en ejercicio, como escritor y como profesor universitario. Sus últimos escritos han aparecido publicados en *Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos* (DPA, ETSAM, Madrid) y en *Threshold Journal* (MIT Department of Architecture, Cambridge, MA.). En 2010 recibe el premio COAM a la divulgación de la arquitectura y en 2016 el Premio COAM por una de sus primeras obras construidas.

Enrique Encabo (Madrid, 1975) es doctor arquitecto y profesor del Departamento de Composición Arquitectónica de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid/UPM. Desde 2007, desempeña su actividad como editor, escritor, investigador y gestor cultural junto a Inmaculada E. Maluenda a través de su oficina, Q! estudio. Entre 2009 y 2014, dirigieron y presentaron el programa radiofónico semanal de entrevistas PlanetaBETA (Premio en la VIII BIAU, 2012), con más de cien ediciones. Han formado parte de los equipos curatoriales del Pabellón de España en la Bienal de Venecia de 2012 y 2014; coeditado cerca de una veintena de volúmenes; y escrito en distintos medios

especializados (El Croquis, Arquitectura Viva, Baumeister, Oris, Plot, L'Architecture d'Aujourd'hui) y generalistas (El Viajero, Matador, Esquire), entre los que destaca, desde 2012, más de un centenar de contribuciones como críticos independientes en El Cultural (Premio COAM 2015, Premio de Investigación XIII BEAU y de Publicaciones X BIAU, ambos 2016).

Jacobo García-Germán es arquitecto (ETSAM 2000), Master por la Architectural Association (2003) y doctor arquitecto (ETSAM 2010, Cum Laude-mención Europea). Desde 2005 es profesor de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAM, habiendo sido profesor invitado en numerosas universidades españolas e internacionales (AA, Columbia, Cornell, Roma Tre, Ljubljana, Javeriana Bogotá, Católica Lima, Pamplona, IE, UEM, UPC-LaSalle,...). Tras colaborar con Rafael Moneo, funda en 2003 la oficina GARCIGERMAN ARQUITECTOS, cuyo trabajo han sido ampliamente difundido, habiendo obtenido reconocimientos como el Premio FAD (2013), la Selección del Premio Mies van der Rohe (2009), primer premio European (2001 y 2009) o primer premio EMVS (2003). Ha formado parte del Comité Científico del Pabellón Español de la XV Bienal de Arquitectura de Venecia 2016 que obtuvo el León de Oro. Desde 2017 es el nuevo director de la revista *Arquitectura COAM*. Es autor de, entre otros, los libros *Estrategias operativas en arquitectura. Técnicas de proyecto de Pricé a Koolhaas*; *Le Corbusier, estrías y organizaciones laminares: figuraciones sobre Olivetti*; *From representation to diagram. Efficiency, performance and effects in the architecture of the late sixties*; *Fernando Higueras. Canarias y Las Salinas* (Ed.) y *Guía de Arquitectura de Madrid 1975-2007* (Ed.).

INVITADOS

Iñaki Ábalos es Doctor Arquitecto, fundador y codirector del estudio Abalos+Sentkiewicz, AS+, con sedes en Madrid, Shanghai y Cambridge, una labor que compagina con la investigación y la academia. Actualmente es Catedrático de Proyectos en la ETSAM-UPM y ha sido Chairman de la GSD de Harvard University a la que sigue vinculado como Visiting Critic. Asimismo es Master of Science en el CAUP de Tongji University, Shanghai. Desde 2009 es RIBA Fellowship. Su actividad y obra han sido internacionalmente reconocidas en 15 exposiciones individuales, múltiples exposiciones colectivas, 18 premios a obra construida y 45 a su labor conjunta de investigación y diseño con Renata Sentkiewicz.

Enlaces de interés:

<http://abalos-sentkiewicz.com/es/>

<https://www.gsd.harvard.edu/person/inaki-abalos/>

<https://www.youtube.com/watch?v=b0lovtyvhBI>

Juan Calatrava es Catedrático de Composición Arquitectónica en la E.T.S. Arquitectura de de Granada, de la que fue Director entre 2004 y 2010. Entre 2001 y 2004 fue Gestor de Proyectos de Investigación en el Ministerio de Ciencia y Tecnología. Profesor o investigador invitado en Roma, Niza, París, Venecia, Montréal, México, Santiago de Chile, etc. Ponente y miembro del comité científico en numerosos congresos nacionales e internacionales. Autor o coautor de 22 libros y más de 100 artículos científicos. Sus líneas principales de investigación son la teoría de la arquitectura en los siglos XVIII al XX, las relaciones entre la arquitectura y otros ámbitos de la cultura contemporánea y la figura de Le Corbusier. Comisario de exposiciones como *Le Corbusier y la síntesis de las artes: El Poema del Ángulo Recto*, *Le Corbusier-Heidi Weber, Arquitectura escrita u Owen Jones y la Alhambra* *Le Corbusier und das Gedicht vom Rechte Winkel*. Ha sido Investigador Principal de diversos Proyectos de Investigación I+D+i. En 2004 creó el Grupo de Investigación *Arquitectura y Cultura Contemporánea* (HUM-813), en torno al estudio de las relaciones entre la arquitectura y otras manifestaciones culturales de nuestro tiempo.

Enlaces de interés:

http://www.ugr.es/~compoarq/compoarq_archivos/profesores/jcalatrava_archivos/jcalatrava_cv.htm

<https://www.youtube.com/watch?v=1VOqItS5AQ>

Ricardo Devesa es arquitecto por la Escuela de Arquitectura de Valencia y obtuvo su doctorado en la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC, 2012). Fue profesor asociado en el departamento de Teoría e Historia de la arquitectura (ETSAB, 2009-2016). Es profesor en el Institute for Advanced Architecture of Catalonia (IaaC). Fue miembro del equipo de redacción de *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* (1997-1999), y del equipo de dirección de *Basa*, (2004-2008). Estuvo como investigador visitante en la Graduate School of Architecture (GSAPP) Columbia University en New York (2007-2009). Es co-editor del libro *Otra mirada. Posiciones contra crónicas. La acción crítica como reactivo en la arquitectura española reciente* (Gustavo Gili, 2010) y *Barcelona: Modern Architecture Guide* (Actar, 2013). Desde 2012 es editor jefe en Actar Publishers y en su plataforma digital www.urbanNext.net, con base en Barcelona y Nueva York.

Enlaces de interés:

<http://www.ricardodevesa.es/>

<https://vimeo.com/257342883>

Ana Esteban-Maluenda es Arquitecta y Doctora en 'Teoría e Historia de la Arquitectura', con Premio Extraordinario, por la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Profesora de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura (UPM) desde 2008. Basados en su principal línea de investigación –Arquitectura del siglo XX y su difusión– ha publicado textos en España, Portugal, Italia, Reino Unido, Estados Unidos, Japón, Brasil, Colombia, Argentina y Chile. Participa frecuentemente en numerosas conferencias internacionales, entre las cuales las de la Society of Architectural Historians (SAH); la European Architectural History Network (EAHN); la Society of Architectural Historians of Australia and New Zealand (SAHANZ); los Seminarios de Arquitectura Latinoamericana (SAL); DoCoMoMo International y DoCoMoMo Brasil. Actualmente dirige el Proyecto Nacional de I+D 'ArchiteXt Mining. La arquitectura moderna española a través de sus textos (1939-1975)'. Su trabajo de investigación ha sido soportado, entre otras instituciones, por el Gobierno de España, la Fundación Carolina, la Society of Architectural Historians y la Mellon Foundation a través de la Global Architectural Teaching Collaborative.

Enlaces de interés:

<http://composicion.aq.upm.es/Personales/Ana%20Esteban/Ana%20Esteban.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=wgplyB8WdUA>

Emilia Hernández Pezzi es profesora titular del departamento de Composición Arquitectónica en la ETSAM, donde imparte docencia en materias de teoría, historia y crítica de la arquitectura contemporánea. Su tesis doctoral *Historiografía de la arquitectura moderna* (1987), fue calificada cum laude. Ha participado en varios proyectos de investigación de la UPM sobre arquitectura del siglo XX y ha sido investigadora responsable del proyecto I+D+i *Atlas de vivienda contemporánea europea* (2011-2014). Ha dictado cursos de doctorado en la ETSAM y otras universidades nacionales y extranjeras. En los últimos años ha publicado artículos, ha dirigido tesis, ha realizado cursos, ha pronunciado conferencias y ha presentado ponencias en diferentes congresos sobre temas de arquitectura y paisaje, y sobre objetivos y métodos de la investigación arquitectónica. También ha impartido docencia en los másteres de *Proyectos Avanzados*, *Análisis*, *Teoría e Historia de la Arquitectura*, *Conservación y Restauración del Patrimonio* y *Comunicación Arquitectónica* de la ETSAM.

Enlaces de interés:

<http://doca.aq.upm.es/profesorado/emilia-herandez-pezzi/>

Guiomar Martín Domínguez es doctora arquitectura por la UPM y por la IAUV de Venecia, máster en Historia de la Arquitectura por The Bartlett School y arquitecta por la ETSAM. Su trabajo de investigación se centra principalmente en los procesos de generación de la forma arquitectónica y en el contexto de la revisión moderna de la segunda mitad del siglo XX. Ha sido personal investigador en formación (PIF) de la UPM y actualmente es profesora de proyectos en la URJC, además de colaborar con el grupo de investigación NuTAC (UPM) y ejercer la profesión por cuenta propia. Ha sido profesora ayudante en el Wave Workshp de la IAUV y conferenciante invitada en TU-Delft, en la Escuela de Arquitectura de Toledo (UCLM) y en el MPAA de la ETSAM. Asimismo, ha realizado dos estancias de investigación predoctoral en TU-Delft y en la ENSA de Paris-Belleville.

María Teresa Muñoz es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1972), Master of Architecture (M. Arch.) por la Universidad de Toronto, Canada (1974) y doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (1982). Actualmente es profesora titular de Proyectos arquitectónicos en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid y ha sido profesora invitada en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona. Es autora de los siguientes libros: *Cerrar el círculo y otros escritos* (COAM, Madrid 1989); *El laberinto expresionista* (Molly Editorial, Madrid 1991); *La otra arquitectura orgánica* (Molly Editorial, Madrid 1995); *La desintegración estilística de la arquitectura contemporánea* (Molly Editorial, Madrid 1998, segunda edición Ediciones asimétricas, Madrid 2012), *Vestigios* (Molly Editorial, Madrid 2000) y *La mirada del otro* (Ediciones asimétricas, Madrid 2010). Es coautora con Juan Daniel Fullaondo de los libros *Historia de la Arquitectura Contemporánea Española. Tomos I, II y III* (Kain Editorial 1994, Editorial Munillaloría 1995 y Molly Editorial 1997), *Laocoonte crepuscular. Conversaciones sobre Eduardo Chillida* (Kain Editorial, 1992) y *Zevi* (Kain Editorial, 1992). Ha editado un volumen de ensayos titulado *Las piedras de San Agustín. Sobre la estatuaria megalítica de Jorge Oteiza* (Mairea Editorial, Madrid 2006) y ha sido coordinadora y responsable de la edición crítica de la *Interpretación estética de la estatuaria megalítica americana y la Carta a los artistas de América* de Jorge Oteiza (Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, Navarra, 2007) para la que ha escrito un prólogo titulado "Arte, ciencia y mito". En el año 1988 obtuvo el premio FAD de pensamiento y crítica por el libro *Juan Daniel Fullaondo. Escritos críticos* (CAVN y Mairea Editorial, Madrid 2007). Ha escrito numerosos artículos de teoría y crítica de arquitectura en revistas especializadas, entre ellas *Arquitecturas Bis*, *Arquitectura*, *Periferia*, *Metalocus*, *Circo* e *Iluminaciones*.

Enlaces de interés:

<http://masterproyectos.com/maria-teresa-munoz/>

<https://www.youtube.com/watch?v=CsiYfm4jcp8>

Marina Otero Verzier es una arquitecta con sede en Rotterdam. Desde 2015, es Directora de Investigación en Het Nieuwe Instituut, museo de arquitectura, diseño y cultura digital, que contiene el archivo nacional de arquitectura holandesa y actúa como mediador entre la academia, la profesión, la política y la sociedad. En 2018, Otero comisarió *WORK, BODY, LEISURE*, el Pabellón Holandés en la Bienal de Arquitectura de Venecia. Previamente, fue comisaria general de la Trienal de Arquitectura de Oslo 2016 con la After Belonging Agency, y directora de investigación y directora de programación de Studio-X, una red global de laboratorios de investigación para explorar el futuro de las ciudades, iniciada por la Universidad de Columbia GSAPP (Nueva York). Otero estudió arquitectura en TU Delft y ETSAM Madrid. En 2013, como becaria Fulbright, se graduó del máster M.S. in Critical, Curatorial and Conceptual Practices in Architecture en GSAPP. Finalizó su tesis doctoral en ETSAM en 2016. Su trabajo, premiado recientemente por The Graham Foundation, Fundación Arquia, Design Trust HK, y FAD, ha sido ampliamente publicado en libros y revistas. Otero ha co-editado *Promiscuous Encounters* (GSAPP Books, 2014), *Unmanned: Architecture and Security Series* (Dpr-Barcelona, 2016), *After Belonging* (Lars Müller Publishers, 2016), y editado *Work, Body, Leisure* (Berlin and Rotterdam: Hatje Cantz and Het Nieuwe Instituut, 2018). Ha impartido seminarios y estudios de la ETSAM, Barnard College y Columbia GSAPP, entre otros, y desde 2017 es profesora de proyectos arquitectónicos en Royal College of Art (London).

Enlaces de interés:

<https://work-body-leisure.hetnieuweinstituut.nl/press>

<https://vimeo.com/257581853>

Luis Rojo de Castro se graduó en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid en 1987, y desde 1992 es profesor del Departamento de Proyectos Arquitectónicos. Le fue concedida la Beca FULBRIGHT en 1987/89 y obtuvo un *Master in Architecture* en el Graduate School of Design, Harvard University en 1989. Rojo ha sido Profesor Visitante en el Departamento de Arquitectura del *Graduate School of Design* de la Universidad de Harvard entre 1994 y 1998, impartiendo *Option Studios in Architecture* en 2002, 2006 y 2011. En 2016 ha sido *Visiting Professor in Architecture* en el City College de Nueva York.

Obtuvo el título de Doctor por la universidad Politécnica de Madrid con una disertación sobre las conexiones operativas entre la obra construida y publicada de Le Corbusier y el Movimiento Surrealista, publicada en el libro 'Le Corbusier y el surrealismo: Paris 1920-1930'

Después de trabajar en los estudios de Rafael Moneo, Peter Eisenman y *I.M. Pei, Cobb, Fried & partners*, en 1992 fundó junto con Begoña Fernández-Shaw el estudio **RFS** Rojo/Fernández-Shaw, arquitectos. Fruto de su trabajo profesional en obra pública e infraestructuras culturales, han recibido diversos premios por las obras del Teatro Auditorio de Guadalajara, las Viviendas Públicas de Ciudad Real, el Centro Socio Cultural Ágora de Á Coruña o el Centro Deportivo de Alcázar de San Juan, así como múltiples premios en concursos de arquitectura españoles y europeos.

Enlaces de interés:

<http://www.rojofernandezshaw.es/>

<https://www.coam.org/es/canal-coam/videos/jornadas-y-actos-2016/le-corbusier-y-surrealismo-paris-1920-1930-luis-rojo-castro>

<https://www.youtube.com/watch?v=5QPJ504bz3k>

Ignacio Senra es arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid (ETSAM-UPM) desde 2006; M. S. Advanced Architectural Design por la GSAPP de Columbia University (2009), donde recibe el Honor Award for Excellence in Design; y Doctor Arquitecto por la ETSAM-UPM (2015) con una tesis titulada *La ciudad editada: de Las Vegas a Nueva York (1972-1978): Venturi / Scott Brown / Koolhaas*. Es Profesor Asociado de Proyectos en Universidad Nebrija en Madrid y ha sido profesor ayudante de proyectos en la ETSAM. Sus investigaciones han sido publicadas en *Arquitectura Viva*, *CIRCO*, *Proyecto Progreso Arquitectura (PPA)*, *Revista Europea de Investigación en Arquitectura (REIA)*, *Cuaderno de Proyectos Arquitectónicos (CPA)*. Forma parte del comité científico del congreso de teoría y crítica *criticall*, del Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la ETSAM, y ha sido revisor de revistas científicas de arquitectura (*dearq*) y filosofía (*daimon*). Ha trabajado en el estudio de Rafael Moneo y desde 2009 dirige su propio estudio junto con Elisa Sequeros, su trabajo ha sido reconocido en concursos, premios y publicaciones nacionales e internacionales.