



Acta de la reunión del **COMITÉ CIENTÍFICO** del programa **ARQUIA/PRÓXIMA** celebrada el 28 de abril de 2014 en Madrid, según convocatoria efectuada por la **FUNDACIÓN ARQUIA**, y a iniciativa de ésta. Actúa como Presidente, Dña. Eva Franch, comisaria del programa y como Secretario D. Gerardo García-Ventosa López, Director de la Fundación Arquia.

Asistentes:

Dña. EVA FRANCH, Comisaria de la cuarta bienal del programa ARQUIA/PRÓXIMA

DÑA. IZASKUN CHINCHILLA, comisaria de la LINEA INTERIORISMO Y REHABILITACIÓN

D. TONI GIRONÉS, comisario de la LINEA OBRA NUEVA_PROYECTO

D. ANDRÉS JAQUE, comisario de la LINEA CIUDAD Y TERRITORIO

D. EMILIO TUÑÓN, patrono Fundación Arquia

D. LUIS URCULO, comisario de la LINEA CULTURA INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN.

D. GERARDO GARCIA-VENTOSA, Secretario (sin voto)

Se inicia la sesión el día 28 de abril de 2014 a las 9.30h.

PREAMBULO:

El plazo de admisión de documentación, se cerró el día 3 de marzo con un total de 870 arquitectos participantes y 2496 realizaciones registradas que cumplen los requisitos del programa (670 nuevas).

Las realizaciones registradas se pudieron consultar por cada uno de los miembros del jurado durante los meses de marzo y abril, realizando una primera votación de la que ha resultado un total de **221 realizaciones**. De estas propuestas se imprimieron unos dosieres para cada uno de los miembros del jurado para poder continuar con la siguiente fase de deliberaciones del jurado.

El jurado quiere resaltar la alta calidad y diversidad de las realizaciones de los jóvenes arquitectos y la dificultad que ha conllevado poner en consenso la distinción de las 120 realizaciones catalogadas y las 29 seleccionadas. Los criterios para la elección han sido los siguientes:

120 CATALOGADOS:

Se han premiado proyectos que constituyen una reconstrucción del valor de la arquitectura mediante la construcción de nuevos pactos de la sociedad con el ciudadano, la ciudad, la industria y el territorio capaces de redefinir los roles del arquitecto como ente social activo capaz de desvelar las virtudes emergentes de las relaciones existentes entre lo público y lo privado, lo local y lo foráneo. El jurado ha valorado enfáticamente proyectos que construyen arquitectónicamente una reivindicación de lo histórico, crítico, ecológico y social a través de una gestión del capital y de los excedentes arquitectónicos, medioambientales y humanos.

Con toda la información disponible se ha intentado, en suma, mostrar un panorama de la arquitectura que están produciendo los arquitectos con menos de 10 años de titulación y siempre desde premisas de calidad.

29 SELECCIONADOS: (por orden alfabético de nombre de realización)

1. #HYPERTUBE, de Carmelo Rodríguez, Rocío Pina, David Pérez, Ramón Martínez, Enrique Espinosa, Elena Fuertes, Ignacio de Antonio
2. ARQUEOLOGIA DEL FUTURO, de Carmelo Rodríguez
3. ANALOGICAL SMART CITIES, de Carmelo Rodríguez, Rocío Pina, David Pérez, Enrique Espinosa
4. ARQUITECTURA DARWINISTA. DE DINOSAURIO A MAMUT, de Zoohaus
5. CARNICERIA GERMANS SOLER, de Pau Sarquella Fabregas
6. CASA-PATIO EN GRACIA, de Carles Enrich
7. CENTRO DE DÍA PARA NIÑOS EN SELB, ALEMANIA (HAUS DER TAGESMÜTTER), de Gutiérrez-delaFuente Arquitectos y tallerDe2
8. CHIRINBICISOLAR + RUTA_0, de Huerta Bizarra
9. DIDOMESTIC, de Elii
10. EL BLOC ONZE DE CAN BATLLÓ, de LaCol
11. EL CAMPO DE CEBADA 2013, de El Campo de Cebada
12. FROM OLYMPIC GAMES TO URBAN GAMES, de Carmelo Rodríguez, Rocío Pina, David Pérez, Enrique Espinosa
13. HISTERIAS DE VIDA: UNA INSTALACIÓN MULTIMEDIA DE FRU*FRU EN 5 EPISODIOS, de Fru*Fru
14. HISTORIAS DE ULTRATUMBA. LA SEGUNDA VIDA DE LOS PABELLONES DE LA SERPENTINE, de Marina Otero
15. HOUSE OF WOULD, de Elii
16. INTERVENCION REVERSIBLE DE 40 MODULOS DE DESCANSO PARA 4 APARTAMENTOS TURISTICOS, de Arquitectura-G
17. LATINOAMERICAGO.ES – INVESTIGACIÓN, de Arquitectura Expandida
18. LOS PASEOS DE JANE CÓRDOBA, de Colaborativa.eu
19. MECEDORAMA, de Lys Villalba, María Mallo
20. MEDIALAB PRADO, de Langarita-Navarro Arquitectos
21. MONU//BENCH PROJECT, de Carmelo Rodríguez, Rocío Pina, David Pérez, Enrique Espinosa
22. PARADISE LOST, de Carmelo Rodríguez, Rocío Pina, David Pérez, Enrique Espinosa
23. PISTA DEPORTIVA ELEVADA EN EL COLEGIO LASALLE FRANCISCANAS, de Guzmán de Yarza
24. PLAN CAÑADA, de Diego Peris (Todoporla praxis)
25. QUADERNS, de Guillermo López, Anna Puigjaner, Jose Zabala
26. SOCIAL ALPHABETS / ALPHABET CITIES, de Carmelo Rodríguez, Rocío Pina, David Pérez, Enrique Espinosa
27. SPATIAL AGREEMENTS, de Ana Peñalba
28. STAND SALZILLO, de Manuel Clavel Rojo
29. YOUR TEXT HERE, de Unstable

Menciones especiales corresponden a:

PREMIO OBRA NUEVA PROYECTO

Cuando lo arquitectónico, definido como aquello capaz de construir y delimitar espacios para el desarrollo de la actividad humana y social, se manifiesta además a través de la sonrisa, uno se encuentra enfrente no solo de algo arquitectónico sino también de un edificio cultural, histórico y futuro, donde el legado social y espacial es puesto en duda para permitir pensamientos y sensaciones –entre ellas la sonrisa- emerger de las paredes exquisitamente construidas.

Más allá de tratarse de un ejercicio que trabaja con una preexistencia, el proyecto entrelaza interior y exterior disponiendo diferentes programas y escalas que conviven en armonía y, a su vez, mediando y participando inteligentemente de la construcción de un nuevo lugar. Las personas y el paso del tiempo jugarán siempre a su favor sedimentando serenamente, incorporándose las nuevas referencias como parte de la memoria colectiva

El jurado otorga el premio Obra Nueva de Proyecto a:

CARNICERIA GERMANS SOLER de PAU SARQUELLA, en Celrà (Girona)

PREMIO INTERIORISMO Y REHABILITACIÓN

La escala de lo interior en un momento donde lo exterior ha sido desmesuradamente construido es proporcionalmente mayor que en décadas anteriores. Juntamente con una situación económica que habita de forma constante la precariedad, la posibilidad de construir espacios de experimentación capaces de explorar y explotar espacios de presupuestos y dimensiones diminutas se convierten en una gran contribución a la situación contemporánea dentro del contexto de la arquitectura española actual; donde es más necesario intensificar lo que existe que seguir creciendo. El proyecto se construye a través del diseño del soporte construido así como del diseño de la actividad cotidiana y del espacio mediático en el que la casa se expone como obra cinematográfica a través de un film cargado de humor, planos arquitectónicos y narrativas sociales. La eficacia en la relación costes/logros, no está reñida con la creación de un ambiente optimista y vital. La precisión con que se resuelve el detalle, la compacidad de los elementos diseñados, la capacidad de habilitar funciones alternativas en un mismo espacio y la surreal sincronización de los elementos fijos y móviles en planta y sección y en relación a lo público y lo privado, a lo doméstico y lo cívico, hacen de este proyecto un espacio increíblemente cargado para la exploración de futuras ideas y métodos de diseño arquitectónico.

El jurado otorga el premio de Interiorismo y Rehabilitación a:

DIDOMESTIC de ELII, en Madrid

PREMIO CULTURA, INVESTIGACIÓN Y FORMACIÓN

Los edificios de pensamiento construidos a través de la palabra, estructuras editoriales y de diseño que pretenden reconfigurar desde dentro y al mismo tiempo desde fuera del espacio normativo lo disciplinar, constituyen siempre con resistencia, el espacio necesario para la producción de Cultura. Quaderns, un proyecto con un linaje histórico importantísimo para la arquitectura a nivel Catalán, pero también Español e internacional, ha sabido a través de los años encontrar en variadas ocasiones, voces de referencia dentro y fuera de la cultura inmediata del discurso arquitectónico histórico-nacional. Un discurso que en sus peores ocasiones se ha limitado a autoreferenciarse y que en sus mejores ocasiones, como es el caso del proyecto intelectual, editorial y gráfico de López, Puigjaner y Zabala, ha sabido como transformar esta plataforma indispensable para la cultura arquitectónica, en un lugar de discurso crítico, estético y ético.

El jurado otorga el Premio Cultura, Investigación y Formación a:

QUADERNS, de Guillermo López, Anna Puigjaner y José Zabala

PREMIO CIUDAD Y TERRITORIO

La construcción de la ciudad en momentos donde la política urbana se ha concentrado en la producción de infraestructuras urbanas y proyectos a escala metropolitana con una visión más cosmopolita que ciudadana, estructuras cívicas con inicialmente poco poder político y mínimos recursos económicos han surgido como movimientos urbanos ciudadanos para mantener y activar condiciones históricas o locales mediante intervenciones arquitectónicas y culturales. El jurado otorga ex aequo el premio Ciudad y Territorio a dos proyectos de iniciativa ciudadana dirigida por arquitectos que a través de intervenciones y programación cultural han sido capaces de establecer archipiélagos de gran valor cívico y urbano.

EL BLOC ONZE DE CAN BATLLÓ de LaCol, en Barcelona
EL CAMPO DE CEBADA 2013 de El Campo de Cebada, en Madrid

PREMIO ARQUIA/PRÓXIMA

El jurado ha decidido reconocer con el premio principal de esta convocatoria a un proyecto arquitectónico que constituye en forma y en contenido un referente y representante de una generación que ha tenido y sabido cómo construir arquitectura desde otra perspectiva, lejos de la convencional. En una búsqueda constante de oportunidades para la construcción de diseño y pensamiento emergente, el proyecto de PKMN, entendido a través de cinco actuaciones variadas pero coherentes, representa la complejidad y riqueza contemporánea del ejercicio profesional arquitectónico. En este proyecto la arquitectura es entendida como construcción activa del contexto histórico, social, económico, emocional y formal tanto pasado como futuro. Con una gran dosis de creatividad, rigor y humor, tanto a nivel metodológico, como formal, el carácter emprendedor de este proyecto está basado en valores sociales y arquitectónicos fundamentales: la democratización de la ciudad y la construcción de nexos sociales y espacios de colectividad capaces de desdibujar diferencias económicas, sociales o de clase. El proyecto de PKMN, construido siempre desde fuera, toma como referencia lo que para otros es la «tercera persona» de la arquitectura: el usuario. A través de trabajo de campo, in situ, en la calle, con los ciudadanos y con las administraciones e instituciones públicas, este es un proyecto que pretende abrir los espacios existentes a través de proponer e introducir nuevas estrategias y formas de colectividad. Las escalas de las obras galardonadas son diversas, pero todas tienen el común desafiarse las clasificaciones comunes de los proyectos, incluyendo la que distingue entre proyecto y obra realizada haciendo hincapié en la importancia de formas activas que se materializan en medios como el papel o el dibujo. Entre las premiadas hay pequeñas construcciones de carácter experimental, a medio camino entre la maqueta 1/1, la instalación y el prototipo. Encontramos experimentos docentes y participativos que se esfuerzan por no tener un resultado meramente gráfico y representativo sino, generativo y transformador. Dentro de los proyectos de papel y propositivos construidos mediante objetos gráficos, encontramos una propuesta de estrategia urbana donde el ideario social se plasma en una declaración de comportamientos urbanos transformadores construyendo una nueva idea de ciudad y valor.

El jurado otorga el Premio Arquia/Próxima a:

ANALOGICAL SMART CITIES
PARADISE LOST
MONU//BENCH PROJECT
FROM OLYMPIC GAMES TO URBAN GAMES
SOCIAL ALPHABETS / ALPHABET CITIES

De los autores:

PKMN