

JOHN LAUTNER
ESPACIO INFINITO
DIRIGIDO POR MURRAY GRIGOR

TEXTO A CARGO DEL ARQUITECTO JORGE GOROSTIZA

ÍNDICE

- 07 JOHN LAUTNER, ON THE ROCKS
 - 09 INICIOS
 - 15 ARQUITECTURA
 - 19 ESTRUCTURA
 - 21 TRABAJO
 - 24 PROFESIÓN
 - 26 ARQUITECTOS
 - 29 CRÍTICA
 - 33 LEGADO
 - 36 ESPAÑA
 - 37 FINAL
- 40 ESPACIO INFINITO
 - 43 FILMOGRAFÍA
 - 44 BIBLIOGRAFÍA



CONTENIDO DEL DISCO

MENÚ PRINCIPAL

JOHN LAUTNER. ESPACIO INFINITO

ESCENAS

/escenas 1-4 / 5-8 / 9-12

SUBTÍTULOS

/castellano

/sin subtítulos

CRÉDITOS

/patronato de la Fundación Arquia

LA COLECCIÓN

/títulos

ESCENAS 1-4 / 5-8 / 9-12



Cabaña Midgaard,
familia Lautner



Villas Schaffer, **1949**
y Carling, **1947**



Chemosphere
o Villa Malin. **1960**



Villa Harpel. **1956**



Cabaña Pearlman.
1957



Villa Harvey. **1951**



Villa Silvertop /
Reiner. **1963**



Villa Stevens. **1968**



Villa Walstrom. **1969**



Villa Sheats. **1963** /
Goldstein. **1989-94**



Villa Elrod. **1968**



Villa Marbrisa, **1973**
y Villa Turner, **1982**



JOHN LAUTNER, ON THE ROCKS



La primera impresión que se suele tener de John Edward Lautner jr. es la de un profesional frívolo que diseñó edificios un tanto estrafalarios para millonarios de plácida vida en la soleada costa oeste estadounidense. Pero, al profundizar un poco en las ideas que lo encaminaron a realizar esa obra, esta primera impresión se transforma. Y se descubre que Lautner tenía en realidad unos principios sólidos, adquiridos durante su formación; en primer lugar, gracias a sus padres y, más tarde, a Frank Lloyd Wright y a su estancia en Taliesin. De todos estos principios que fundamentan las decisiones de su arquitectura, la mayoría continúan vigentes.

En este texto no se intenta abordar un ensayo completo y definitivo sobre Lautner, porque, además de carecer del espacio para tal fin, no se debe olvidar que su propósito esencial es el de acompañar y complementar la película *Infinite Space: The Architecture of John Lautner*, dirigida por Murray Grigor (2008). Estas páginas no pueden entenderse sin su visionado, lo que supone una ventaja: no es necesario repetir lo narrado en el documental con los textos y, sobre todo, con las imágenes en movimiento.

Como se decía en el inicio, los principios de Lautner lo llevaron a realizar su obra de una determinada manera y, como lo más importante de un creador es lo que él mismo dice, en estas páginas se ha dado más relevancia a lo que él creía que a aquello que otros han escrito sobre él. Así, se ha dividido su pensamiento por temas que aún hoy tienen plena validez, porque siguen siendo problemas latentes para los arquitectos, como para cualquiera a quien le interese la arquitectura en general.



Fotogramas del documental *Infinite Space*, de Murray Grigor (Estados Unidos, 2008-91): John Lautner durante las obras de la Villa Silvertop/Reiner en Silver Lake, California. 1963

Doble página anterior: Villa Sheats/Goldstein en Beverly Hills, California. 1963/1989

INICIOS



John Lautner durante la construcción de la cabaña familiar, diseñada por sus padres, a la que llamaron Midgaard en Marquette, Michigan. Circa 1925

Frank Lloyd Wright con sus discípulos en Taliesin West. John Lautner, sentado a su espalda en la fotografía, ingresó en 1938 por una estancia de seis años.

Lautner se definía a sí mismo como mitad «salvaje irlandés completamente libre» y en su otra mitad como «alemán completamente cuadrículado»,¹ por cada una de las ramas familiares de su madre y de su padre, respectivamente. Este último, John Edward Lautner, tras graduarse en la Universidad de Michigan, permaneció once años en Europa entre las universidades de París, Gotinga y Leipzig; cuando regresó a Estados Unidos se encerró en Marquette (Michigan), para trabajar como profesor e impartir clases de «antropología, filosofía, ética, francés y alemán». ² Allí conoció a la que sería su esposa, una alumna con un nombre muy significativo: Vida. Era veinte años más joven que él. Las influencias culturales del joven Lautner, como ya se ha mencionado, provenían fundamentalmente de ambos, quienes leían cada semana entre diez y quince libros que sacaban prestados de la biblioteca pública.³

Otro aspecto sobre el que se ha escrito a menudo es sobre la relación de Lautner con los bosques y los parajes naturales de su juventud, así como la influencia sobre su obra que tuvo aquella primera casa diseñada por sus padres a la que llamaron Midgaard. Es cierto que a él le entusiasmaba la naturaleza, pero no se debe olvidar que, gracias a su profesión, como docente, su padre disfrutó de varios años sabáticos, durante los que toda la familia se trasladó: primero a vivir a Boston y después a Nueva York. De esta última, Lautner decía: «Para mí era lo mejor del mundo, lo mejor y lo mayor, y lo es, todavía lo es»;⁴ o una observación interesante, sobre sus dimensiones: «Fuimos al Edificio Woolworth, que por la época era uno de los más grandes, y albergaba quince mil personas, que era la población total de Marquette». ⁵ Pero, además de estas dos ciudades, también aprovechó para conocer otras como Chicago, a la que «amaba»:

Iba allí a menudo cuando estaba en la universidad, y visitábamos los clubes nocturnos, y por eso bailé con todas las grandes orquestas de Chicago. Lo pasé de maravilla en Chicago. Iba una o dos veces al año, y eso probablemente fue lo más emocionante que hice cuando estaba en la universidad. Era hermoso.⁶

La etapa que Lautner compartió con Frank Lloyd Wright lo marcó aún más que su infancia y juventud. Siempre mostró por el maestro una adoración que casi se acercaba a la veneración: en la mayoría de las entrevistas habló elogiosamente de Wright, e incluso llegó a decir que fue un incomprendido. Esta actitud no le impidió plantearse su propio camino y preguntarse: «¿Cómo diablos podía hacer algo como lo había hecho él?». En su respuesta, decidió que iba «a trabajar a partir de mi propia filosofía; eso es lo que [Wright] quería que hicieran los aprendices»,⁷ concluyendo «así que sabía que ese era mi plan para ser un arquitecto: trabajar desde cero y desde las ideas filosóficas». ⁸

1. John Lautner en Marlene Laskey: *Responsibility, Infinity, Nature*, p. 1. (N. del E.: en adelante, salvo que se especifique lo contrario, las citas de este volumen son declaraciones de Lautner).

2. Laskey: *Responsibility...*, p. 3.

3. Cf. Laskey: *Responsibility...*, p. 5.

4. *Íbidem*, p. 19.

5. *Íbidem*, p. 17.

6. *Íbidem*.

7. Citado en Alan Hess: *The Architecture of John Lautner*, p. 19.

8. Laskey: *Responsibility...*, p. 37.

TRABAJO



Villa Arango/Marbrisa en Acapulco, México. 1973

Es interesante conocer el proceso de trabajo de Lautner:

Comienzo siempre desde cero con los bocetos y trato de hacerme una idea completa. Recojo toda la información del cliente: lo que le gusta y lo que no, la idiosincrasia de las cosas físicas, etc.; y absorbo la totalidad de los requerimientos. Entonces, además de consolidar esos conocimientos, trato de crear una idea totalmente nueva que pueda resolver ese problema en particular. Puede llevarme un tiempo breve o varios meses. A veces necesito tanto tiempo para asimilar la situación y asumir mi papel que, en realidad, ya se trata de una contribución en sí misma.³¹

Esta idea, ya mencionada previamente, era heredera de las enseñanzas impartidas por su maestro Frank Lloyd Wright. En concreto, refiriéndose a la Casa Arango, en Acapulco, Lautner expresó:

Conocía exactamente los ambientes que requerían. Habían comprado aquel terreno que dominaba la bahía y me habían pedido el proyecto de una casa de montaña. Cuando fui a explorar la zona me senté en el terreno y, tras un rato, descubrí en la ladera algunas zonas más elevadas que se prolongaban directamente hacia la sala principal. Así pude concebirlo todo como una idea global. Haría una terraza abierta, sin obstáculos que pudieran estropear el panorama, con una franja de agua alrededor como elemento de transición que integrase la casa con la bahía. Entonces pude imaginar algo así como una pendiente que desapareciese en el cielo, fuera de la vista. Sería un espacio libre, suspendido visual y psicológicamente entre el cielo y el mar.³²

Porque, como se ha escrito, Lautner tenía «una habilidad para ver más allá de los aspectos superficiales del entorno puesto que, mediante sus intervenciones arquitectónicas, hacía ver a los demás lo que él mismo veía».³³

En cuanto a los colaboradores de su estudio, el arquitecto Duncan Nicholson, que trabajó para él durante cinco años a principios de la década de los noventa, ha contado que Lautner «era un arquitecto de arquitectos, no llevaba pajarita ni fingía ser algo que no era. Siempre se mostraba sencillo y, si estabas trabajando para él, era mejor que supieras lo que estabas haciendo, porque lo pagarías caro de no ser así».³⁴

Todo este proceso estaba relacionado con sus clientes: «Las personas acuden voluntariamente porque han visto o leído algo y tienen interés en ese espacio que se creará para ellos». Y concluía:

31. Citado en Bonvicini: *John Lautner: architettura...*, p. 15.

32. *Ibidem*, p. 21.

33. Frank Escher: «Space and Nature» en Olsberg (ed.): *Between Earth...*, p. 152.

34. Citado en Young: «Back to the Future» (enero 1998), p. 80.



Fotograma durante la construcción de la rampa de acceso a la Villa Reiner, más conocida como Silvertop en Silver Lake, California. 1963

Es decir, mi mayor problema, tanto entonces como ahora, es contentarme a mí mismo. No tengo ningún problema en contentar a un cliente. Podría contentarlos con la mitad del trabajo que hago. Pero hacer que sea lo suficientemente bueno para ellos y lo suficientemente bueno para mí es realmente difícil.³⁵

Este prurito profesional, desgraciadamente no muy frecuente, engrandece a quien lo posee.

No se puede terminar de hablar sobre su proceso de trabajo sin mencionar a sus clientes. Lautner se refería así a ellos: «Mis clientes son todos individuos con bastante personalidad; si no, no vendrían».³⁶ Es verdad que eran personas singulares, algunas relacionadas con el mundo del espectáculo, intérpretes como Bob Hope, Anne Baxter –la nieta de Wright– y John Hodiak; y músicos como George Carling, Miles Davis y Russ Garcia; pero también había artistas como Helen Sheats, interioristas como Arthur Elrod, y, sobre todo, ingenieros y técnicos, como Leonard Malin y Kenneth Reiner. Estos últimos trabajaban en la innovadora industria aeroespacial, y aportaron soluciones a algunos de sus edificios, de modo que sin ellos no hubieran sido como son. Es indudable que los clientes no solo facilitan al arquitecto llevar a cabo las obras, sino que, como en estos casos, muchas veces también las mejoran.

35. Laskey: *Responsibility...*, p. 169.

36. Citado en Barbara-Ann Campbell-Lange: *John Lautner 1911 - 1994: La disolución del espacio*, p. 10.

ESPACIO INFINITO

Es interesante, para finalizar, hablar sobre el motivo de este texto, sobre el documental *Espacio infinito*, también desde un punto de vista cinematográfico. Comenzando por los técnicos que lo han realizado, su director es el escocés Murray Grigor, un especialista en películas sobre arquitectos, como *Mackintosh* (1968), *The Hand of Adam* (1975), *The Architecture of Frank Lloyd Wright* (1983), *In Search of Clarity: The Architecture of Gwathmey Siegel* (1995), *The Architecture of Carlo Scarpa* (1996), *Nimeveh on the Clyde: The Architecture of Alexander «Greek» Thompson* (1999) y *Sir John Soane: Arquitecto inglés, legado americano* (*Sir John Soane: An English Architect, An American Legacy*, 2005), editado por la Fundación Arquia, número 11 de su colección arquia/documental, donde hace una curiosa defensa de la arquitectura posmoderna estadounidense.

Espacio infinito está producido por Google Company, con The John Lautner Foundation y The Hammer Museum, donde se celebró una exposición sobre Lautner entre el 13 de julio y el 12 de octubre de 2008, organizada por Nicholas Olsberg y Frank Escher en colaboración con el Departamento de Arquitectura y Diseño del Getty Research Institute, que había adquirido los archivos de Lautner un año antes, y la fundación antes citada. La primera empresa mencionada se dio de alta el 2 de agosto de 2007, solo produjo esta película y en la actualidad ya no existe. Como responsable figuraba Anna Thomas, la productora de la película junto con Sara Sackner; esta última realizó además los trabajos de montaje. Es evidente que si una película biográfica está financiada por la fundación del perfil biografiado será muy difícil mantener las distancias y poder ser crítico con esa persona.

El documental comienza con la ficción, con una secuencia del agente 007 entrando en la Casa Elrod tomada de la película *Diamantes para la eternidad* (*Diamonds Are Forever*, Guy Hamilton, 1971); después aparece Sean Connery, cerca de cuarenta años después, en esa casa, recordando su experiencia en ella, pero esta entrevista es falsa. Según Murray Grigor, él y Connery habían escrito un libro juntos, *Being a Scot*, y como el primero ha contado:

El director de fotografía, Hamid Shams, y yo estábamos en la casa de Sean en las Bahamas para producir un vídeo de corta duración con el fin de promocionar el libro en el Festival del Libro de Edimburgo. Así que después de un divertido día haciéndolo, Sean recordó para nosotros sus experiencias de la Casa Elrod en su estudio. Farid, el hermano de Hamid, es un genio de la manipulación digital, y fue capaz de sustituir a la perfección el fondo, fotograma a fotograma, con una de las fotografías de la Casa Elrod de Sara Sackner.⁷⁸

La película empieza con una escena falsa, compuesta con una escenografía digital, cuestionando la veracidad de cualquier documental.

El siguiente plano está filmado en los impresionantes espacios naturales de Marquette; se ve un enorme lago con la cámara moviéndose entre los árboles, anticipando el papel decisivo de los paisajes y las vistas panorámicas lejanas en la obra de Lautner.

Espacio infinito es un documental narrado de un modo convencional, con una serie de entrevistas a personas relacionadas con Lautner que a veces no aportan demasiado al análisis de su obra; entre ellas, un habitual de los documentales sobre arquitectura: Frank Gehry, que aparece más por ser quien es que por lo que dice, o como le sucede a otra estrella, esta vez cinematográfica, el ya mencionado Sean Connery. Otros entrevistados que tampoco parecen aportar demasiado son Alexandra Sandy Reynolds Wasco y Leonard Wasco, la primera *set designer*, es decir, atrecista, y el segundo, diseñador de producción de algunas películas de Quentin Tarantino, aunque Grigor argumenta que los «Wasco elogian los elementos divertidos y alegres de la arquitectura *googie* de Lautner».⁷⁹ Tampoco aportan demasiado los estudiantes de arquitectura holandeses que lideran Jan-Richard Kikkert y Tycho Saariste, por mucho que sea divertida su peripecia y sus fotos de juerga juvenil, bañándose en una piscina; asimismo, la aportación de algunos de los propietarios actuales de las casas de Lautner carece de sustancia, y estos aparecen como si fuera obligatoria su presencia para poder rodar en sus viviendas, aunque sea interesante observar las transformaciones que han sufrido los edificios y su intento de hacerlos volver a su estado original. Grigor ha declarado que la mayor sorpresa al realizar la película fue «la amabilidad de los clientes originales y todos los nuevos propietarios, que dejaron nuestra cámara y nuestro incómodo equipo entrar en sus bellos hogares. Todos ellos compartieron con nosotros las percepciones que tuvieron en la aventura de vivir en la luz siempre cambiante de los espacios mágicos de Lautner».⁸⁰

Se debe reconocer que entre las entrevistas hay algunas emocionantes, como la que se hace en la Chemosphere a un arquitecto del estudio de Lautner, al constructor y al cliente. Este tipo de conversaciones a menudo aportan más que una sola persona hablando sobre un tema; también hay otros testimonios interesantes de otros clientes y colaboradores de Lautner.

En el documental apenas se menciona la vida privada de Lautner, lo cual es de agradecer, porque lo realmente importante son sus obras, pero sí se dice que, a finales de los años cuarenta, Lautner comenzó a recibir muchos encargos y su vida familiar «se resintió»; su hija Karol cuenta:

Mi padre quería ser un arquitecto creativo. Cuando llegaba, mi madre intentaba complacerle en todo cuanto podía, pero cuando llegó el cuarto hijo, le resultó imposible. Mi madre estaba muy enamorada de mi padre. Lo pasó muy mal cuando se divorciaron. Creo que nunca llegó a superarlo.

Para ser justos y narrar los hechos como ocurrieron, hay que remontarse a 1944, el año en que Lautner empezó a trabajar con Douglas Honnold, ya que el primero no obtuvo la licencia como arquitecto hasta 1952. Honnold comenzó como decorador de interiores; en los años treinta, fue contratado como director artístico, escenógrafo cinematográfico, en la Metro Goldwyn Mayer.⁸¹ En 1945, Lautner se convirtió en socio del estudio, y lo abandonó dos años más tarde, según parece porque se enamoró de la esposa de su socio, Elizabeth Gilman, *Gilly* Honnold. Lo cierto es que, tras el divorcio de su primera mujer en 1947, John y Elizabeth contrajeron matrimonio el año siguiente y estuvieron casados hasta el fallecimiento de ella en 1978. Honnold y Lautner siguieron siendo amigos durante toda la vida. Para finalizar con los temas personales de Lautner, hay que decir que en 1982 se casó de nuevo, esta vez con Francisca Hernández.

79. *Ibidem*.

80. *Ibidem*.

81. Alicoate, Jack [ed.]: *The 1931 Film Daily Year Book of Motion Pictures*, p. 529.

78. Caldwell: «Beyond Google: A Conversation...».

Aunque más arriba se decía que para los cineastas de *Espacio infinito* debía de resultar difícil ser críticos teniendo en cuenta quién los patrocinaba, sin embargo sí lo son con la casa Deertrack en Marquette, construida por Lautner para su primera suegra; según una hija de Lautner, su abuela la llamaba el *Fiasco*. En una entrevista, Lautner le echa la culpa a la propietaria, porque eligió la casa a ver una maqueta que no estaba diseñada para ella.

Además de algunas entrevistas, también es muy interesante la documentación que se muestra en la película, como algunas filmaciones privadas de la construcción de la Chemosphere. Pero, sin duda, lo mejor del documental es el modo como muestra las realizaciones, en movimiento y casi siempre mediante grúas, por lo que la cámara se mueve por el aire en medio de las estancias, de manera que pueden verse desde puntos de vista imposibles de conseguir si se visitasen. Solo así queda patente ese *espacio infinito* que anuncia el título.

FILMOGRAFÍA

Edificio	Título español	Título original	Año	Director	Uso en la película
Jacobsen (Hollywood, 1947)	<i>Al caer el sol</i>	<i>Twilight</i>	1998	Robert Benton	Casa de Raymond Hope (James Garner), detective privado
Schaffer (Glendale, 1949)	<i>Un final feliz</i>	<i>Happy Endings</i>	2005	Don Roos	Casa de Charley (Steve Coogan), dueño de un restaurante
	<i>Un hombre soltero</i>	<i>A Single Man</i>	2009	Tom Ford	Casa de George Falconer (Colin Firth), profesor universitario en 1962
Malin / Chemosphere (Los Ángeles, 1960)	«El hombre duplicado» (<i>Rumbo a lo desconocido</i>)	«The Duplicate Man» (TV, episodio 13 de <i>The Outer Limits</i> , 2.ª temporada)	1964	Gerd Oswald	«Domocilio» del capitán Karl Emmet (Sean McClory), astronauta en el año 2025
	<i>Doble cuerpo</i>	<i>Body Double</i>	1984	Brian de Palma	Casa de Sam Bouchard (Gregg Henry), actor
	«Un pez llamado Selma» (<i>Los Simpsons</i>)	«A Fish Called Selma» (TV, episodio 19 de <i>The Simpsons</i> , 7.ª temporada)	1996	Mark Kirkland	Casa del actor Troy McClure (Phil Hartman)
García, Rainbow (Los Ángeles, 1962)	<i>Arma letal 2</i>	<i>Lethal Weapon 2</i>	1989	Richard Donner	Sede de una organización de traficantes de droga
Silvertop / Reiner (Los Ángeles, 1963)	<i>Golpe al sueño americano</i>	<i>Less Than Zero</i>	1987	Marek Kaniévski	Casa de la familia de Clay Easton (Andrew McCarthy), estudiante universitario
		<i>Viper</i> (serie de TV)	1994		
Sheats / Goldstein (Los Ángeles, 1963)		<i>Unleashed</i>	1996	Andrew Blake	
		<i>Possessions</i>	1997	Andrew Blake	
	<i>Jugando con la muerte</i>	<i>Playing God</i>	1997	Andy Wilson	Casa del gánster Raymond Blossom (Timothy Hutton)
	<i>El gran Lebowski</i>	<i>The Big Lebowski</i>	1998	Joel Coen	Casa de Jackie Treehorn (Ben Gazzara), productor de películas porno y prestamista
	<i>Bandidos</i>	<i>Bandits</i>	2001	Barry Levinson	Casa del ladrón de bancos Darren Head (Bobby Slayton)
	<i>Los ángeles de Charlie: Al límite</i>	<i>Charlie's Angels: Full Throttle</i>	2003	McG	Casa del «ángel» Alex Munday (Lucy Liu)
		<i>No Such Thing as Vampires</i> (TV episodio de <i>Moonlight</i> , 1.ª temporada, episodio 1)	2007	Rod Holcomb	Casa de Joseph Kostan (Jason Dohring)
	«Viendo a la mujer» (<i>Southland</i>)	«See the Woman» (TV, episodio 3 de <i>Southland</i> , 1.ª temporada)	2009	Christopher Chulack	Casa de Brian (John J. Dalesandro), productor cinematográfico y asesino (millonario que ha degollado a una chica)
		<i>Digilis</i> (cortometraje)	2014	Peter Rox	Vivienda de Echo (Jessica Green), un agente militar nanotecnológicamente mejorado, en el futuro
		<i>Snowfall</i>	<i>Snowfall</i> (TV episodio piloto)	2017	Adil El Arbi y Bilal Fallah
Elrod (Palm Springs, 1968)	<i>Diamantes para la eternidad</i>	<i>Diamonds Are Forever</i>	1971	Guy Hamilton	Casa de verano del millonario Willard Whyte (Jimmy Dean)

BIBLIOGRAFÍA

General

BENEVOLO, Leonardo: *Historia de la arquitectura moderna*, Barcelona: Gustavo Gili, 2005, 8ª ed. (revisada y ampliada, 3ª tirada) [1ª edición: 1974]. Traducción de Mauriccia Galfetti, Juan Díaz de Atauri, Anna María Pujol i Puigvehí, Joan Giner y Carmen Artal. Publicado originalmente como *Storia dell'architettura moderna*, Roma/Bari: Casa Editrice Gius, Laterza & Figli, 1960.

GLEYE, Paul: *The architecture of Los Angeles*, Los Ángeles: Rosebud, 1981.

Libros y revistas sobre John Lautner

«John Lautner's houses take all Hollywood as a stage», *House and Home*, vol. 1, núm. 2 (febrero 1952), pp. 89-91.

«Roof Structures by John Lautner, Designer», *Arts and Architecture* (junio 1948), pp. 36-37.

BONVICINI, Pierluigi: *John Lautner: architettura organico-sperimentale*, Bari: Dedalo, 1981.

CAMPBELL-LANGE, Barbara-Ann: *John Lautner*, Colonia: Taschen, 2001. Traducción de Antonio Puerta. Publicado originalmente en inglés, francés y alemán como *John Lautner*, Colonia: Taschen, 1999.

— *John Lautner, 1911-1994: La disolución del espacio*, Colonia: Taschen, 2005. Traducción de Antonio Puerta. Publicado originalmente en idioma inglés, francés y alemán como *John Lautner, 1911-1994: disappearing space*, Colonia: Taschen, 2005.

ESCHER, Frank: *John Lautner. Architect*, Princeton: Princeton Architectural Press, 1998.

— «Juegos estructurales: John Lautner (1911-1994)», *Arquitectura Viva*, núm. 135, 2010, pp. 65-67.

FREIMAN, Ziva: «Interview: John Lautner», *Progressive Architecture*, vol. 74, núm. 12 (diciembre 1993), pp. 64-67.

GONZÁLEZ RIQUELME, Alicia Paz; BASURTO SALAZAR, Eduardo: «John Lautner Arquitecto», *Diseño en síntesis*, año 20, núms. 42-43 (otoño 2009-primavera 2010).

HASKELL, Douglas: «Googie Architecture», *House and Home*, vol. 1, núm. 2 (febrero 1952), pp. 86-88.

HESS, Alan: *The Architecture of John Lautner*, Nueva York: Rizzoli, 2000.

— «The Legacy of John Lautner, 'Lyrical Technologist'», *Progressive Architecture*, vol. 75, núm. 12 (diciembre 1994), p. 16.

KRISTAL, Marc: «Lautner vs. Lautner», *Dwell magazine*, vol. 2, núm. 3 (febrero 2002), pp. 48-54.

LAUTNER, John; LASKEY, Marlene L.: *Responsibility, Infinity, Nature*, Los Ángeles: Oral History Program, University of California, 1986, p. 84.

NEWMAN, Morris: «Lautner on Modernism», *Progressive Architecture*, vol. 75, núm. 12 (noviembre 1991), pp. 88-93.

OLSBURG, Nicholas (ed.): *Between Earth and Heaven: The Architecture of John Lautner*, Nueva York: Rizzoli, 2008.

YOUNG, Paul: «Back to the Future», *Los Angeles Magazine*, vol. 43, núm. 1 (enero 1998), pp. 78-83.

John Lautner y el cine

BAER, Adam: «If You Were Cool, Rich, or Bad Enough to Live Here, You'd Be Home», *VQR*, vol. 89, núm. 1 (invierno 2013).

BLAS, María José de; PICADO, Rubén: «La casa que Mel Gibson desplomó», *El País* (6 de junio 2009).

CALDWELL, Kenneth: «Beyond Googie: A Conversation with the director of *Infinite Space: The Architecture of John Lautner*» (17 septiembre 2010), en <<http://www.kennethcaldwell.com/beyond-googie/>>, consultado en septiembre de 2016.

DÍEZ MARTÍNEZ, Daniel; ESTEBAN MALUENDA, Ana: «Tecnología en forma: La mediática arquitectura de John Lautner», *Teatro Marittimo*, núm. 2 (marzo 2012).

FRAYLING, Christopher: *Ken Adam: The Art of Production Design*, Londres: Faber & Faber, 2005.

RUIZ FERNÁNDEZ, Rogelio: «John Lautner, un arquitecto de cine», *CA*, núm. 6 (enero-febrero 2016).

YODER, John: «Vision and Crime: The Cineramic Architecture of John Lautner», en Lasansky, D. Medi-na (ed.): *Archi.Pop: Mediating Architecture in Popular Culture*, Londres: Bloomsbury, 2014.

Doble página siguiente: Villa Elrod en Palm Springs, California. 1968



JOHN LAUTNER
ESPACIO INFINITO
TÍTULO ORIGINAL: INFINITE SPACE.
THE ARCHITECTURE OF JOHN LAUTNER
(ESTADOS UNIDOS, 2008-91')

COLECCIÓN
ARQUIA / DOCUMENTAL 36

DIRECTOR
MURRAY GRIGOR

PRODUCCIÓN
SARA SACKNER, ANNA THOMAS

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA
HAMID SHAMS

MÚSICA
ELLIOTT GOLDKIND

MONTAJE
SARA SACKNER

EDICIÓN
FUNDACIÓN ARQUIA
C. BARQUILLO, 6. 1º IZQDA.
28004 MADRID. ESPAÑA
WWW.ARQUIA.ES/FUNDACION

ED. REVISADA Y ANOTADA
E. ENCABO, I. E. MALUENDA

DISEÑO GRÁFICO
CLA-SE. CLARET SERRAHIMA

MAQUETACIÓN
GRÁFICA FUTURA

IMPRESIÓN
DILOGRAF

SUBTITULADO
LASERFILM

DUPLICACIÓN / AUTORÍA DVD
MEMORY FILMS

© DEL DOCUMENTAL
BBP FILMS

© DEL TEXTO
JORGE GOROSTIZA

© DE LAS FOTOGRAFÍAS
ROGER STRAUSS III/ESTO Págs. 04-05
BBP FILMS/THE JOHN LAUTNER FOUNDATION
Fotogramas págs. 06, 08, 12, 20, 22, 28, 30, 38
y retrato contraguada (Donald J. Higgins)
AUTOMOBILE CLUB OF SOUTHERN
CALIFORNIA ARCHIVES Pág. 10
J. PAUL GETTY TRUST/JULIUS SHULMAN Pág. 14
ARTS AND ARCHITECTURE Pág. 18
KEN HIVEY/LOS ANGELES TIMES-GETTY IMAGES
Pág. 32
ANWAR HUSSEIN/GETTY IMAGES Pág. 34
LELAND Y. LEE/CONDÉ NAST-GETTY IMAGES
Págs. 46-47
SARA SACKNER/BBP FILMS Cubierta y guarda

PATRONATO
FUNDACIÓN ARQUIA

PRESIDENTE
JAVIER NAVARRO MARTÍNEZ

VICEPRESIDENTE 1º
FEDERICO ORELLANA ORTEGA

VICEPRESIDENTE 2º
ALBERTO ALONSO SAEZMIERA

SECRETARIO
SOL CANDELA ALCOVER

PATRONOS
CARLOS GÓMEZ AGUSTÍ
MARÍA VILLAR SAN PÍO
FERNANDO DÍAZ-PINÉS MATEO
MONTSERRAT NOGUÉS TEIXIDOR
ÁNGELA BARRIOS PADURA
JOSÉ ANTONIO MARTÍNEZ LLABRÉS
NAIARA MONTERO VIAR
JOAN MIRALPEIX GALLART
JAVIER VENTURA GONZÁLEZ

DIRECTOR
GERARDO GARCÍA-VENTOSA LÓPEZ

LA EDICIÓN DE ESTA PUBLICACIÓN
HA SIDO PATROCINADA POR ARQUIA BANCA.

CUBIERTA Y CONTRACUBIERTA
VILLA ARANGO/MARBRISSA
ACAPULCO, MÉXICO. 1973

CONTRAGUARDA
JOHN LAUTNER EN SU ESTUDIO A FINALES DE 1950.
EN LA PARED, IMAGEN DE LA CASA GANTVOORT
(1947) Y DIBUJOS DEL HENRY'S RESTAURANT
(POMONA, 1957)