

## PENSAMIENTO Y CRÍTICA

### ACTA PREMIOS FAD PENSAMIENTO Y CRÍTICA 2013

En un año difícil para la arquitectura y, en especial, para las publicaciones, el jurado quiere manifestar lo destacable que resulta la participación de 40 obras en diversos formatos y soportes (papel, digital, radiofónico), entre las que se incluyen publicaciones originales, reediciones, colecciones o revistas. Desde el punto de vista del medio impreso, el jurado quiere además mostrar su reconocimiento a la trayectoria de diversas editoriales capaces de mantener su quehacer editorial bajo las exigentes circunstancias actuales, en especial a las de Editorial Lampreave, Editorial Gustavo Gili y Fundación Caja de Arquitectos.

El jurado se ha reunido durante seis sesiones, cinco de las cuales se han dedicado a evaluar las 40 publicaciones recibidas en sus distintos formatos. En la primera sesión de trabajo se han retirado aquellas en las que algún miembro del jurado ha estado implicado de forma directa. Durante el proceso de selección se han leído y analizado las distintas publicaciones individualmente y posteriormente han sido debatidas por parte del jurado en cada una de las sesiones conjuntas.

Por la actualidad de su enfoque y su interés para el pensamiento arquitectónico, el jurado ha querido destacar ocho obras, de entre las cuales se ha decidido, por unanimidad, conceder tres premios y otorgar a las cinco restantes la condición de finalistas, por haber sido tenidas en consideración a lo largo del proceso de deliberación.

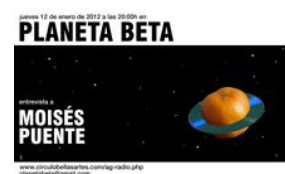
### OBRAS FINALISTAS

**Título:** 2G Revista internacional de arquitectura.  
**Número N.63** OFFICE Kersten Geers David van Severen  
**Autor:** Mònica Gili (directora). Moisés Puente (editor). Anna Puyuelo (editor)  
**Colección:** 2G  
**Editor:** Editorial Gustavo Gili



Por su aproximación a una arquitectura en la que habitaciones, muros, o puertas sirven como leit motiv de una propuesta capaz de trascender al ámbito del pensamiento arquitectónico a partir de sus unidades más elementales.

**Título:** PLANETABETA  
**Autor:** Inmaculada Esteban Maluenda / Enrique Encabo Seguí  
**Colección:** Radio Círculo  
**Editor:** Círculo de Bellas Artes



Por haber sido capaz de generar debates y contenidos de calidad mediante un formato ágil y coherente.

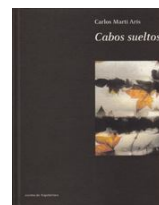


**Título:** La arquitectura como arte impuro  
**Autor:** Antón Capitel  
**Colección:** La cimbra 10  
**Editor:** Fundación caja de arquitectos



Por su capacidad de compendiar, desde la atemporalidad y el análisis de la forma, una serie de arquitecturas cuyo denominador común es la dialéctica entre el programa y su formalización.

**Título:** Cabos sueltos  
**Autor:** Carlos Martí Arís  
**Colección:** Escritos de arquitectura 7  
**Editor:** Lampreave



Por su prosa y por su visión lúcida de la arquitectura que permite al lector reconstruir, a partir de distintos textos, un todo coherente que representa un proyecto global de gran calado teórico.

**Título:** Forma urbis. Cinco ciudades bajo sospecha  
**Autor:** Josep Parcerisa Bundó  
**Colección:** Monografies  
**Editor:** Laboratori d'urbanisme de Barcelona



Por su análisis transversal de 5 ciudades realizado a partir de temas como su forma general, su historia urbana o sus respectivos planes urbanísticos, junto a su vinculación con la topografía y el territorio.

## OBRAS PREMIADAS

El jurado ha decidido, por unanimidad, conceder el Premio FAD 2013 de Pensamiento y Crítica a los libros:

**Título:** *Estrategias operativas en arquitectura. Técnicas de proyecto de Pricé a Koolhaas*  
**Autor:** Jacobo García-Germán Vázquez  
**Colección:** Textos de arquitectura y diseño  
**Editor:** Nobuko



*Estrategias operativas en arquitectura* reivindica el campo de acción de la arquitectura más allá del hecho construido y del proyecto entendido en su sentido más convencional. En ese aspecto, el jurado ha valorado especialmente la reivindicación del arquitecto como productor de ideas, estrategias y contextos, implicado en fenómenos culturales que superan su concepción como mero ejecutor de planes trazados de antemano.

**Título:** *El jardín en movimiento*  
**Autor:** Gilles Clément  
**Colección:** GG  
**Editor:** Editorial Gustavo Gili



El jurado ha valorado la recuperación y traducción del texto de Gilles Clément por su actualidad y la validez de sus planteamientos a la hora de abordar lo preexistente desde el proyecto. *El jardín en movimiento* trasciende la mera reflexión sobre el paisaje y propone una actitud perfectamente extrapolable a la arquitectura en todas sus manifestaciones. Algunas de las ideas que este breve libro recoge, como la concepción de los proyectos a lo largo del tiempo, el no-hacer como forma de proyectar o la reformulación continua del proyecto en función de las contingencias, se presentan sin duda como lecciones de arquitectura de enorme validez.

**Título:** *Plan Poché*

**Autor:** Raúl Castellanos Gómez

**Colección:** Arquia/tesis

**Editor:** Fundación caja de Arquitectos



Como resultado de sus investigaciones doctorales, Raúl Castellanos aborda en *Plan poché* un tema en ocasiones obviado por la historiografía pero de enorme actualidad. El jurado ha valorado en *Plan Poché* la capacidad análisis de las posibilidades proyectuales que surgen del desencuentro entre modelos apriorísticos y la realidad contextual de implantación de los proyectos. *Plan Poché* analiza de modo extraordinariamente sugerente temas como la adaptación de los proyectos a lo existente, los espacios intermedios, la resolución arquitectónica de desencuentros geométricos, el aprovechamiento de los restos (arquitectónicos) o la importancia de los espacios intramurarios, reactualizando así reflexiones que en ocasiones habían quedado opacadas por el discurso moderno.