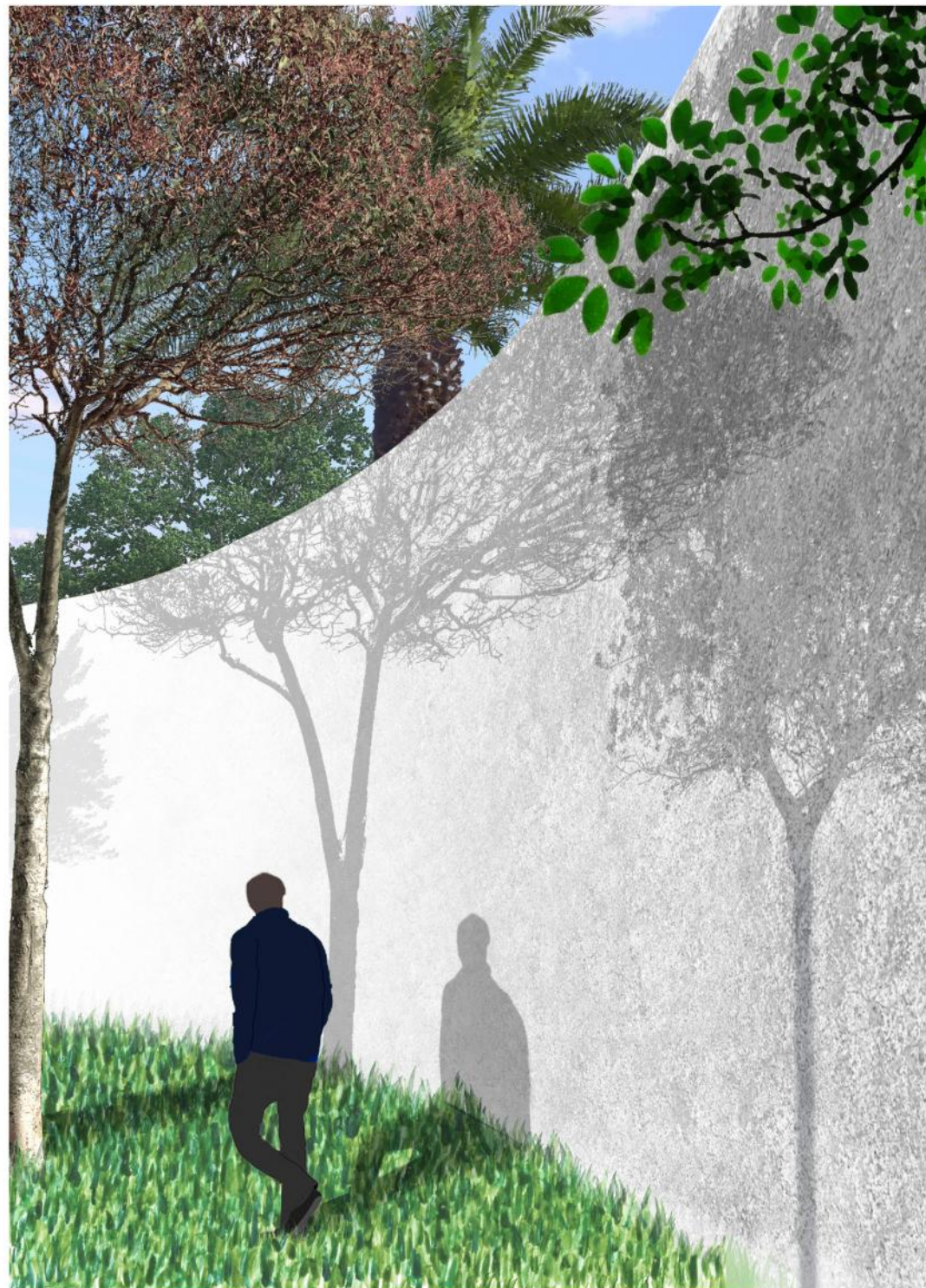


La compleja labor de proyectar un espacio que dé lugar a experiencias sensoriales, estados de meditación y reflexión, conceptos abstractos que son inherentes al ser humano, están dentro de nosotros. ¿Qué espacio puede llevarnos a ese viaje a nuestro interior? , la difícil respuesta invita a investigar sobre espacios en los que los humanos hemos alcanzado estas experiencias. Entonces, nos damos cuenta que durante toda la historia desde el momento en que los seres humanos tomaron conciencia del mundo que les rodeaba y se dieron cuenta de la importancia que tenían los cielos para su supervivencia, estos fueron objetos de una atención permanente. El Sol, la Luna, los movimientos que describen... Esto son, muy probablemente, las primeras razones de pensamiento del hombre y durante las diferentes civilizaciones cada una con su cultura y creencias se a dado un elemento en comun para describir la incertidumbre del pensamiento. El círculo.

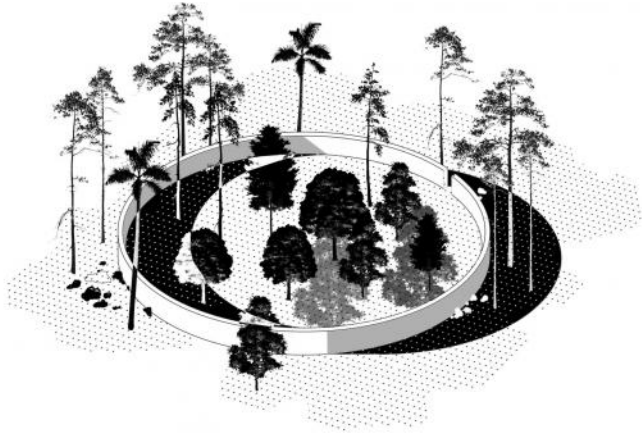
El círculo simboliza la unidad, la estabilidad, la racionalidad y trasciende culturas, fronteras e idiomas. También es el símbolo del infinito, sin principio ni fin, la perfección, la armonía, el símbolo geométrico final. Representa una integridad que abarca todo el espacio y el tiempo. Inspirado en el simbolismo del círculo, los arquitectos han utilizado la forma geométrica todas las épocas en sus diseños de construcción desde el comienzo de los tiempos. El círculo es una forma geométrica que aparece una y otra vez en la naturaleza, solo hace falta tirar una piedra al agua y ver las ondas que genera o los anillos de crecimiento del tronco de un árbol. En definitiva es la forma que une al humano, sus construcciones y la naturaleza.





La geometría del círculo perfecto ha sido un concepto que ha atraído a numerosos arquitectos, en círculo, en geometría, se define como curva plana, cerrada, cuyos puntos son equidistantes de otro, el centro, situado en el mismo plano. La planta circular tiene 35 metros de diámetro y 4,5 metros de altura, las paredes curvas, firmes y refinadas materializadas por el hormigón blanco se abren gradualmente a través de reglas arbitrarias y rítmicas transmitiendo silencio y movimiento al mismo tiempo. Abrazando los árboles que ofrece el parque y envolviéndolos en su interior. Estos a su vez se mimetizan con el hormigón al proyectarse en el creando una pantalla dinámica de luces y sombras, describiendo en el mismo plano la naturaleza y la construcción.

El ser humano ha disfrutado de la naturaleza durante generaciones, pero la creación de las grandes ciudades ha expulsado estos espacios de las vidas cotidianas de los ciudadanos, ha llegado el momento de ofrecer un espacio con una forma nueva y excitante de ver el arbolado de una manera más cercana y personal, desde el centro de la ciudad, creando un vacío urbano que nos aísla de la velocidad, percibiendo únicamente el verde de los árboles y el cielo, lejos del hormigón y las formas ortogonales. Un espacio que provocando un mínimo impacto en el entorno natural que se proyecta y se posa en el parque creando un círculo sensorial que invita a la reflexión.



La forma circular de la tholos, el templo griego de planta redonda en vez de una forma cuadrada o rectangular, no es inusual en la arquitectura griega y también se ha utilizado más tarde en la tipología de edificio romano. El Tholos de Delfos está incluido en el santuario de Athena Pronaia. Esta construcción circular fue construida entre el 380 y el 360 a. C. Tiene 20 columnas dóricas dispuestas en un círculo de 14.76 metros de diámetro exterior, con 10 columnas corintias en su interior. El Tholos está localizado aproximadamente a 800 m del conjunto monumental de Delfos

En 1784, Boullée concibió su proyecto más emblemático: el Cenotafio para Isaac Newton que habría tomado la forma de una inmensa esfera 150 m de altura, lo que refleja el universo, e incluidos en una base circular. Esta estructura se mantuvo sin embargo en boceto y nunca se construyó.

A lo largo de la historia moderna de la arquitectura, los arquitectos también han utilizado el diseño circular a base de torres redondas, así como las cúpulas y esferas que se utilizan sobre todo en el desarrollo de los planetarios y los teatros. La forma circular se ha utilizado siempre en los planos de planta y piso con la elevación de la construcción tradicional y el techo.

