



PROPUESTA DE COMUNICACIÓN PARA EL CONGRESO DE ARQUITECTOS DE ESPAÑA 2009

Ficha

MARTA CERVELLÓ I CASANOVA,
ARQUITECTA,
VOCAL 3 DEL CONSEJO RECTOR DE CAJA DE ARQUITECTOS S. COOP. DE CRÉDITO

DATOS DE CONTACTO

c. Arcs nº 1, 08002 Barcelona
934826810
mcervello@mateo-maparchitect.com
dg@arquia.es

TITULO DE LA COMUNICACIÓN

Los inicios del desarrollo profesional de los arquitectos en España

RESUMEN (Máximo 12 líneas)

Una serie de actividades encadenadas, iniciadas en torno a las Becas a Estudiantes -y recién titulados Arquitectos-, Encuestas al colectivo de estudiantes (la última de ellas elaborada en 2008), publicaciones de tesis -muy a menudo de textos de jóvenes profesionales-, y el ahora recientemente celebrado foro Arquia-Próxima nos ha proporcionado una suma de documentación entorno a los inicios del desarrollo profesional de los arquitectos en España.

COMUNICACIÓN (Máximo 1.200 palabras)

Una serie de actividades encadenadas, iniciadas en torno a las Becas a Estudiantes -y recién titulados Arquitectos-, Encuestas al colectivo de estudiantes (la última de ellas elaborada en 2008), publicaciones de tesis -muy a menudo de textos de jóvenes profesionales-, y el ahora recientemente celebrado foro Arquia-Próxima nos ha proporcionado una suma de documentación entorno a los inicios del desarrollo profesional de los arquitectos en España. A modo de resumen enunciamos seguidamente los rasgos principales retenidos de estas informaciones.

Con Arquia-Próxima en su primera convocatoria, se recogió a lo largo de un año una base de datos de cerca de 1000 "realizaciones" elaboradas por jóvenes arquitectos de toda España, rastreadas por un proyecto elaborado por su activador Félix Arranz y agrupadas en una plataforma digital. El término "realización" ha aportado una dimensión abierta y amplia, englobando cualquier producción profesional de arquitecto. La muestra recogida de este primer Foro no pretendió ser la única representativa de todo el colectivo joven de España, pero dar cierta versión de sus inquietudes e intereses. El objetivo de Arquia-Próxima ha sido el de ayudar a los que empiezan a tener una plataforma de relación y difusión de sus trabajos.

También ha servido para configurar una muestra del estado de la profesión de los jóvenes arquitectos. Utilizando los datos agregados de Arquia-Próxima y de la Encuesta a Estudiantes de Arquitectura 2008, se puede confirmar o matizar las conclusiones de ambos estudios acerca de quién configura el grupo, de cuáles son sus intereses y las inclinaciones de los profesionales más jóvenes. Para los 20.000 jóvenes arquitectos que deben existir en España, las preguntas siguen siendo las mismas: ¿Cuáles son la formación/aprendizaje y sus tiempos adecuados? ¿Los caminos profesionales se eligen por interés "vocacional" o por resolver coyunturalmente un sistema de subsistencia? ¿La sociedad autorregula la oferta y la demanda de arquitectos en sus distintas especialidades de manera equilibrada?

Una primera anotación importante se refiere a la denominación "joven": si bien viene siendo tradicional denominar joven al que está por debajo de los 40 años, interesa actualmente más aceptar la denominación de "joven" para aquel que lleva menos de 10 años en la profesión: esta nueva definición permite caminos más transversales y contemporáneos de formación, entendiendo la importancia del tiempo que transcurre entre el final de la formación académica reglada y su desarrollo personal posterior, inclusive formaciones postgrado o periodos de prácticas. Nos parece pertinente insistir precisamente en este periodo, allí donde empieza la verdadera carrera profesional del arquitecto, donde se marcan los caminos de futuro.

En cuanto a la definición de grupo, donde radica la novedad mayor del colectivo joven frente a otras generaciones es en las fuentes de influencia e información. Si hasta hace unas décadas había maestros, y sus estudios, sus clases dictaban un marco de evolución de la cultura arquitectónica, actualmente las corrientes globales fluyen por otras redes, más amplias, ultra rápidas, no focalizadas, matricialmente dispuestas, altamente internacionalizadas y sólo interpretables por quien lo intente. Probablemente por ello, en lo que se refiere a la diversidad cultural y geográfica, es difícil distinguir/diferenciar los trabajos de los jóvenes arquitectos españoles, por ser semejantemente dispares, cualquiera sea su lugar.

En cuanto al porcentaje de hombres y mujeres arquitectos, se ha ido implantando una cierta igualdad entre sexos. La mujer, casi mayoritaria en las aulas, participa de la profesión como el hombre en las fases iniciales de desarrollo profesional, como "joven". Sin embargo, convendría quizá verificar su grado de permanencia y continuidad a lo largo de su vida profesional, puesto que a menudo la difícil conciliación familiar la lleve a abandonar el trabajo, y luego le sea complicado el regreso a la "carrera".

En relación con los intereses de desarrollo profesional del grupo, se puede concluir que mayoritariamente los arquitectos jóvenes intentan ejercer cómo arquitectos de profesión liberal, asociados o en solitario, sobretodo desarrollando proyectos de edificación o del paisaje. Mayoritariamente opinan que les parece necesario/interesante realizar prácticas profesionales en estudios de arquitectura, nacionales o extranjeros, sobretodo para suplir carencias en sus estudios universitarios, antes de emprender su propio camino individual. Con su estudio abierto, consiguen trabajo como sus mayores, vía la participación en concursos y vía sus relaciones y promoción personal. Los trabajos que se consiguen en este periodo inicial revisten a menudo magnitud y complejidad, y ellos les dotan de indiscutible calidad arquitectónica. El tiempo necesario para "dar cumplimiento a sus expectativas profesionales"* se encuentra entre los 5 y 6 años de profesión.



Si bien Arquia-Próxima no ha podido censar ejemplos de todas las formas profesionales (por ejemplo resulta difícil incluir en este trabajo a gestores públicos o privados, o a docentes, etc.), la reciente encuesta a estudiantes sí incluye otras posibles formas profesionales: menos deseadas que la actividad liberal, el entorno docente o el de asalariado o funcionario son salidas reconocidas por algunos de los jóvenes arquitectos.

Parece, sin embargo, que hay poca inclinación hacia campos más científicos, dedicados a la investigación y al desarrollo en el campo de los nuevos materiales, por ejemplo. En cambio, caminos próximos al diseño industrial, al interiorismo, o al grafismo tienen buena cabida en estas fases de afianzamiento profesional. El concurso de Tesis de Arquitectura convocado cada dos años por la Fundación Caja de Arquitectos también revela una mayor tendencia de textos entorno de la Historia y la Crítica, que hacia campos más técnicos.

Cuesta reconocer en el colectivo joven de los arquitectos españoles una tendencia hacia la internacionalización de su trabajo, aunque sí hacia las prácticas en el extranjero: acaso encuentren suficiente oferta y campo de desarrollo en su entorno próximo o, también puede que hayan entendido por anticipado que la dificultad en cruzar las fronteras es superior al beneficio esperado.

Resumiendo muy brevemente de los informes elaborados por la Fundación Caja de Arquitectos se puede concluir que los jóvenes arquitectos desean mayoritariamente dedicarse a la profesión de arquitecto liberal clásico, en solitario o asociado, desde la participación activa en los nuevos entornos en red, pluridisciplinarios e igualitarios. Les preocupa la vinculación social de la arquitectura y su compromiso con el medioambiente. Quizá precisamente por ello, los jóvenes arquitectos dicen que no pretenden el "éxito" famoso y entienden necesarias las fórmulas profesionales de colaboración.

Los jóvenes arquitectos españoles han demostrado estar bien preparados, saber asumir sus responsabilidades y ser pragmáticos, todo ello ofreciendo alta calidad en sus trabajos.

*(en palabras de Iribas)